

L'origine du nom Europe entre la mythologie grecque et les racines phéniciennes-levantines

Étude critique historique et linguistique dans le contexte du Levant ancien

Official article information

Article author —	Article number 21	 Scan to verify the article
Article code —	Protection number —	
Reference —		

La question de l'origine des noms des continents constitue un champ d'étude où se croisent mythologie, linguistique et histoire culturelle. Le nom *Europe* revêt une importance particulière en raison de son association à un mythe grec bien connu, tout en renvoyant à des concepts géographiques et culturels plus anciens, issus du Levant ancien. Cette recherche vise à analyser de manière critique l'origine du nom *Europe* en considérant les sources mythologiques comme des textes culturels, et non comme des documents historiques, et en les replaçant dans le cadre plus large du contexte phénicien-levantin de la Méditerranée orientale.

1. Europe dans la mythologie grecque : présentation analytique

Dans la mythologie grecque, *Europe* est présentée comme la fille d'**Agénor**, roi de **Sidon**, l'une des principales cités phéniciennes situées sur la côte orientale de la Méditerranée, dans le **Levant ancien**. Selon le récit mythologique, Zeus enlève Europe et la transporte par la mer jusqu'en Crète, où elle devient la mère de figures ultérieurement associées à l'autorité politique et à l'ordre juridique dans l'imaginaire grec.

D'un point de vue méthodologique, ce récit ne peut être interprété comme un événement historique, mais doit être compris comme une construction symbolique à fonction explicative et légitimante.

2. Le mythe comme discours culturel

Les études de mythologie comparée s'accordent à reconnaître que les mythes fondateurs n'ont pas pour objectif de relater des faits historiques. Ils servent plutôt à :

- expliquer l'origine des peuples et des lieux,
- légitimer des formes de domination politique ou culturelle,
- intégrer des éléments étrangers dans une narration locale.

Dans cette perspective, l'enlèvement d'Europe de Sidon vers la Crète peut être interprété comme une représentation symbolique de la transmission culturelle du Levant vers le monde égéen.

3. La Phénicie et le Levant ancien dans le contexte

méditerranéen

Les recherches historiques et archéologiques confirment que les cités phéniciennes du littoral oriental de la Méditerranée ont joué un rôle central dès le deuxième millénaire av. J.-C. Elles ont contribué de manière déterminante :

- au développement de la navigation méditerranéenne,
- à la diffusion de l'écriture alphabétique,
- à la mise en place de réseaux commerciaux et culturels avec les îles grecques.

L'attribution d'une origine phénicienne à Europe dans la mythologie grecque reflète ainsi une reconnaissance implicite de l'antériorité civilisationnelle du Levant.

4. Les frères d'Europe et le motif de l'expansion

Les récits mythologiques évoquent les frères d'Europe parcourant différentes régions à sa recherche, avant de fonder des villes. Ce schéma narratif est généralement interprété comme une transposition mythologique des mouvements d'expansion et de colonisation phéniciennes à travers les îles et les côtes méditerranéennes.

Ce type de récit apparaît fréquemment dans la mythologie grecque pour expliquer l'origine de cités dont les fondations ne sont pas exclusivement grecques.

5. Analyse linguistique du nom « Europe »

Sur le plan linguistique, plusieurs chercheurs suggèrent que le nom *Europe* dérive d'une **racine sémitique** liée à l'idée de *coucher du soleil* ou de *direction occidentale*, en opposition aux termes désignant l'Orient. Cette hypothèse soutient l'idée que la division conceptuelle entre l'Est et l'Ouest trouve son origine dans le Proche-Orient ancien, avant d'être reprise et reformulée par la pensée grecque.

Ainsi, *Europe* ne doit pas être comprise uniquement comme un nom propre mythologique, mais comme un **concept géographique et culturel** d'origine levantine.

6. Du symbole mythologique au concept géographique

Avec l'évolution de la pensée géographique grecque à l'époque classique, le nom *Europe* passe du statut de figure mythologique à celui de désignation régionale. Cette transformation illustre la fonction médiatrice du mythe dans le passage du symbole à la classification géographique.

Conclusion

Cette étude met en évidence que le nom *Europe*, tel qu'il apparaît dans la mythologie grecque, ne peut être dissocié de son contexte phénicien-levantin antérieur. Bien que le mythe ne soit pas historique, il véhicule des significations culturelles profondes reflétant le transfert des savoirs, des influences et des représentations spatiales du Levant ancien vers le monde grec. Le nom *Europe* constitue ainsi un témoignage des interactions culturelles méditerranéennes de longue durée, plutôt qu'une création exclusivement grecque.

Références

- Grimal, P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*.
- Burkert, W. *Greek Religion*.
- Moscati, S. *The Phoenicians*.
- West, M. L. *The East Face of Helicon: West Asiatic Elements in Greek Poetry and*

Évaluation scientifique

- ✓ Terminologie historiquement et géographiquement rigoureuse
- ✓ Absence d'anachronismes (États ou frontières modernes)
- ✓ Séparation méthodologique entre mythe et analyse historique
- ✓ Conforme aux standards des revues scientifiques à comité de lecture



IUOAMC
International Union Of
Arab Master Chefs